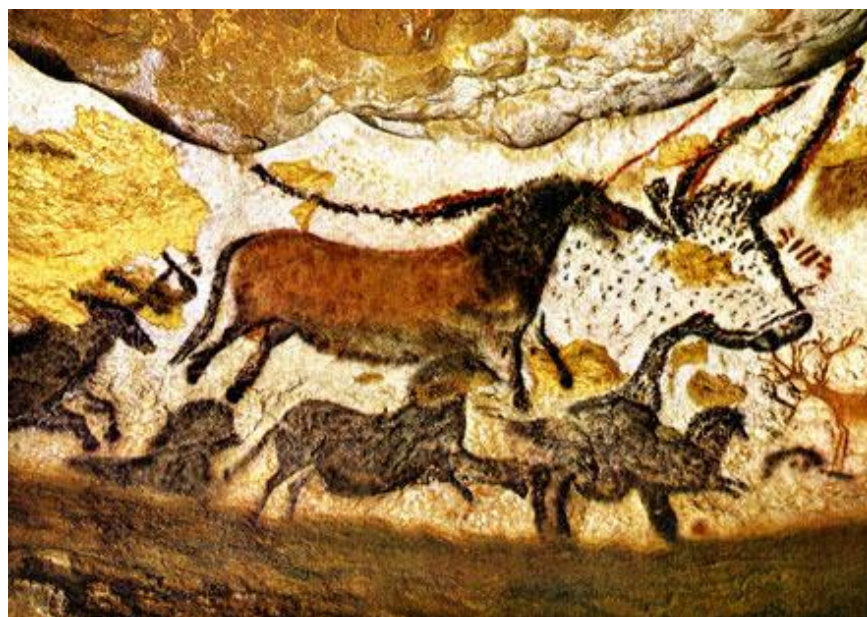


LES ARTS PREHISTORIQUES

Documents 1 : l'art à la préhistoire



les peintures sur les grottes de Lascaux

La grotte de Lascaux, en Dordogne, est un ensemble composé de salles et de galeries souterraines dont plusieurs secteurs sont ornés de peintures murales que l'on situe généralement entre 20 000 et 17 000 av. J.-C. Sa découverte est l'une des plus déterminantes pour la connaissance de l'art pariétal de la période du Paléolithique.

2 Une statuette d'ivoire du Paléolithique

Musée d'Archéologie nationale, Saint-Germain-en-Laye.

La Dame de Brassempouy est une tête de jeune femme, en France, et datée de 21 000 avant J.-C. Elle mesure 3,5 cm et est sculptée dans de l'ivoire de mammouth.

➡ Quand et dans quel matériau cette statuette a-t-elle été réalisée ?



3 Que signifient ces peintures ?

« Étrangement, pas plus à Chauvet que dans la plupart des autres grottes ornées paléolithiques, l'homme n'a reproduit sa propre image sur les parois. Les peintures de Chauvet mettent particulièrement en avant certains des plus grands et des plus puissants animaux de l'époque dont la chair n'était pas consommée. Ce sont presque exclusivement des mammifères (souvent des carnassiers), qui dans l'ensemble ne correspondent pas aux animaux chassés. Ces grands mammifères devaient être respectés, admirés, voire vénérés pour leur puissance et on les reproduisait afin de s'approprier leurs qualités. »

■ Jean Clottes (préhistorien chargé de fouiller et d'étudier la grotte), *La Grotte Chauvet. L'art des origines*, © Éditions du Seuil, 2001 (n.e. 2010).

Le site hominides : <https://www.hominides.com/>

Visite virtuelle de la grotte de Lascaux :

<https://archeologie.culture.gouv.fr/lascaux/fr/>

Doc 4 : les techniques de la peinture préhistorique

La peinture fait appel à deux pigments : noir et ocre. Le noir est constitué soit par du charbon de bois (genévrier ou pin) ou plus rarement d'os, soit par de l'oxyde de manganèse (Grotte de Lascaux). Les ocres sont des argiles dont la teinte naturelle varie du rouge au brun-jaune en fonction de leur teneur en oxyde de fer. Le bleu et le vert ne sont pas encore connus. L'application se faisait avec des sortes de crayons d'ocre dont plusieurs exemplaires ont été retrouvés, mais aussi avec des morceaux de charbon de bois. L'application à l'aide d'un pinceau végétal est probable ou possible mais n'est pas attestée. La main trempée dans la préparation pigmentée permettait de réaliser des empreintes, comme les mains

Source : <https://www.hominides.com/art-prehistorique/les-techniques-utilisees-dans-lart-parietal-prehistorique/>

Questions pour vous aider

- 1- Docs 1-2 : Présente les deux œuvres d'art (ce que c'est ? Où ? Quand ?)
- 2- Docs 1-2-3 : Qu'est-ce qui est représenté dans l'art préhistorique d'après ces documents ?
- 3- Doc 3 : D'après les préhistoriens, pourquoi représentaient-ils des animaux ?
- 4- Docs 4 : Comment les hommes et femmes préhistoriques peignaient les parois des grottes ?

Aide pour rédiger votre texte : Les arts préhistoriques

Vous êtes libre dans la forme du rendu : illustrations, dessins, textes...

- Le récit historique se situe dans le **temps** (quand)
- Dans un **espace** (où).
- Il peut comporter des **acteurs** (qui ? personnages avec un rôle, une fonction).
- Vous devez expliquer les **faits** (comment, pourquoi ? Ici que font les femmes par exemple ?)