

Activité n°1 : L'Humanisme, l'Homme modèle et centre du monde

Document 1 : Castiglione, L'homme de cours, *Le livre du courtisan*, 1528.

Je voudrais qu'il fût bien instruit des lettres ou de ces études que nous appelons les « humanités ». Qu'il soit familier avec le latin et le grec à cause de l'abondance et de la variété des choses qui furent si divinement écrites dans ces langues. Qu'il connaisse bien les poètes ainsi que les orateurs et les historiens et qu'il apprenne lui aussi à écrire en vers et en prose, en particulier dans notre propre langue [l'italien]. Je le louerai aussi de savoir plusieurs langues étrangères, particulièrement l'espagnol et le français [...]. Il devrait également savoir nager, sauter, courir et lancer des pierres pour la préparation au combat. Je ne serai pas satisfait de lui s'il n'est aussi musicien, et il ne suffit qu'il sache lire sa partie sur un livre, il doit encore jouer de divers instruments. Je veux encore mentionner une autre chose que je ne voudrais pas lui voir négliger : c'est la science du dessin et de l'art de peindre.

Questions document 2

2° Qui a écrit ce texte ?

3° Pourquoi veut-il traduire les Évangiles en différentes langues ?

Questions document 1

Montrez en citant des passages que pour Castiglione, le courtisan, l'homme de la renaissance doit être :

- Eduqué intellectuellement
- Un artiste
- Un sportif

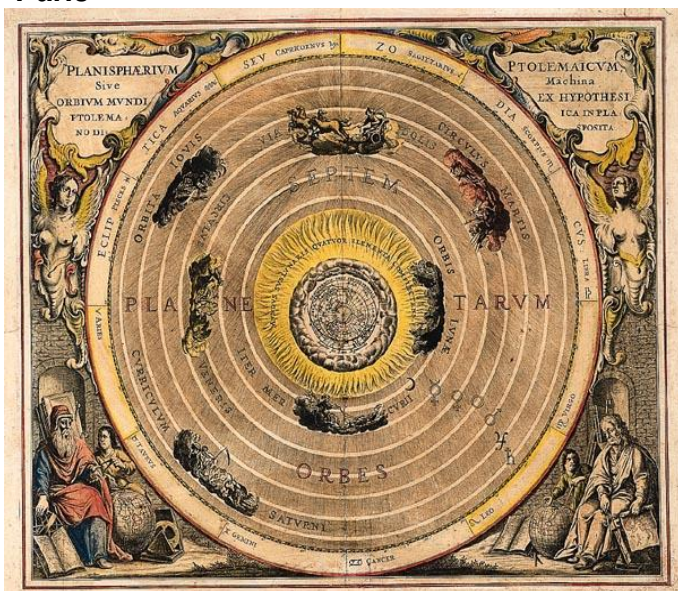
Document 2 : Erasme de Rotterdam (1469 – 1536), le prince des Humanistes et la République des Lettres

Des connaissances accessibles à tous
Je désirerais que les Évangiles soient traduits dans toutes les langues. [...] Pourquoi paraît-il inconvenant que quelqu'un prononce l'Évangile dans cette langue où il est né et qu'il comprend : le Français en français, le Breton en breton, l'Indien en indien ? Ce qui me paraît bien plus inconvenant, ou mieux, ridicule, c'est que des gens sans instruction [...] marmonnent leurs psaumes et leurs oraisons dominicales en latin, alors qu'ils ne comprennent pas ce qu'ils prononcent. »

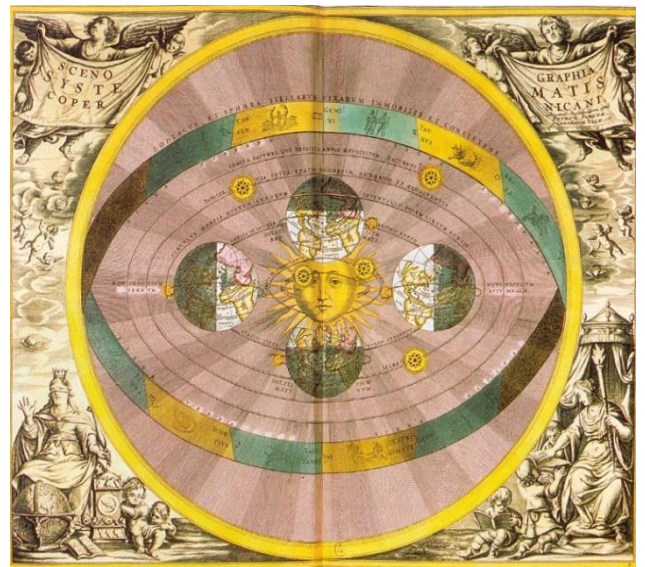
Erasme, *Préface à la Paraphrase de saint Mathieu*, 1516

Activité n°2 : Une révolution scientifique et technique

Doc 1 : Le système de Ptolémée, Cellarius, BNF, Paris

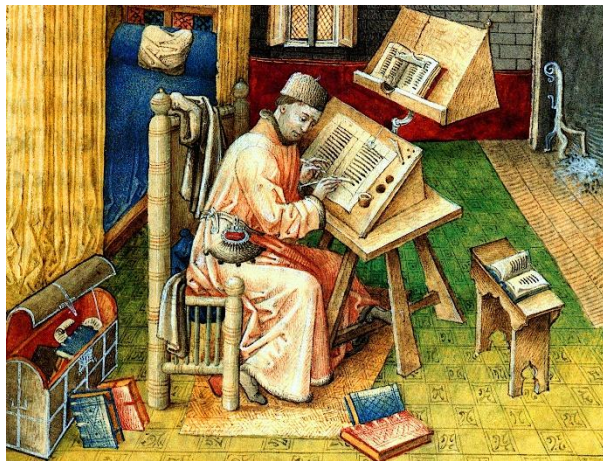


Doc 2 : Le système de Copernic, extrait de l'Atlas céleste, Cellarius, BNF, Paris.



Observe bien ces documents et indique la grande découverte scientifique réalisée par Copernic

Doc 3 : Portrait de Jean Miélot, secrétaire, scribe et traducteur de Philippe le Bon.



Doc 4 : Un atelier d'imprimerie au XVIème siècle, gravure.



Questions :

1° Doc 4 : Indique à quoi correspondent les lettres A B C D dans l'atelier d'imprimerie : correction du manuscrit, encrage, mise sous presse, composition du texte avec les caractères mobiles.

2° Doc 3 et 4 : Compare les deux manières de diffuser les livres, quels sont les avantages de l'imprimerie et ses conséquences sur les connaissances?

Activité n°3 : Une révolution artistique

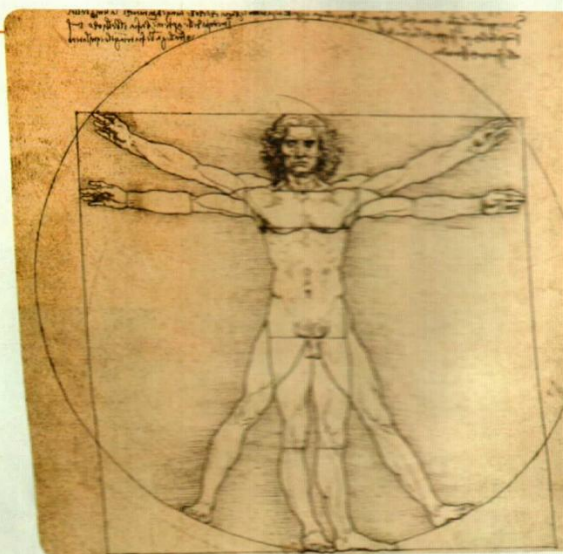
Léonard De Vinci (1452-1519)

1 L'homme, mesure de toute chose

Dessin de Léonard de Vinci (1452-1519), vers 1492.

S'inspirant de Vitruve, un architecte romain du I^{er} siècle av. J.-C., Léonard de Vinci illustre par un dessin les proportions idéales du corps humain.

➡ Pourquoi avoir dessiné l'homme à l'intérieur de deux figures géométriques?



Doc 2 :
De nouvelles techniques artistiques
Léonard de Vinci, La Joconde, 1503-1506

Doc. 3: Un spécialiste de l'anatomie

J'ai voulu passionnément connaître et comprendre la nature humaine, savoir ce qu'il y avait à l'intérieur de nos corps. Pour cela, des nuits entières, j'ai disséqué des cadavres, bravant ainsi l'interdiction du pape. Rien ne me rebutait. Tout, pour moi, était sujet d'étude. La lumière, par exemple, pour le peintre que j'étais.

Léonard de Vinci, Carnets, XVI^e siècle.

Il est nécessaire, pour rendre parfaitement les membres des nus dans les attitudes et gestes qu'ils peuvent exécuter, que le peintre connaisse l'anatomie des nerfs, os, muscles et tendons.

Léonard de Vinci, Traité de la peinture, 1651.

Questions :

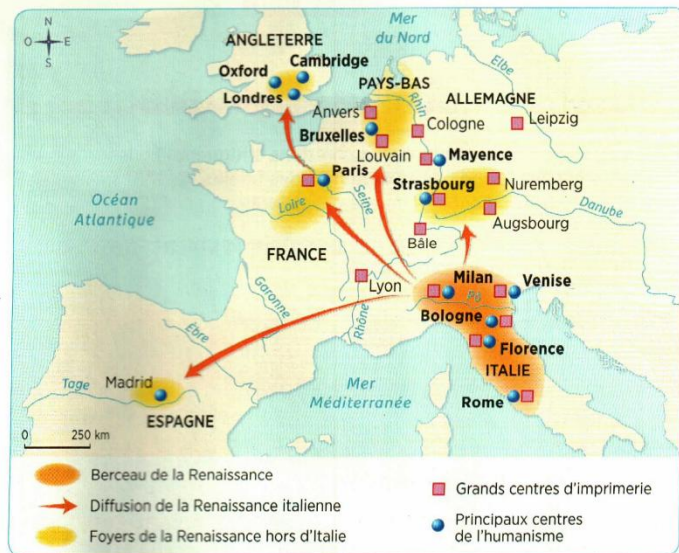
1° Doc 1-2-3 : Montre que l'Homme est au cœur de l'œuvre de De Vinci d'après tous les documents.

2° Doc 1 : Pourquoi avoir dessiné l'Homme à l'intérieur de deux figures géométriques ? Ce dessin est-il réaliste ?

3° D'après le doc 3, quelle science De Vinci utilise-t-il pour réaliser ses portraits ?

4° Doc. 2 et 3 : Comment le peintre rend-il ce portrait le plus vivant possible ?

Activité n°4 : Humanisme et Renaissance en Europe



4 Renaissance et humanisme

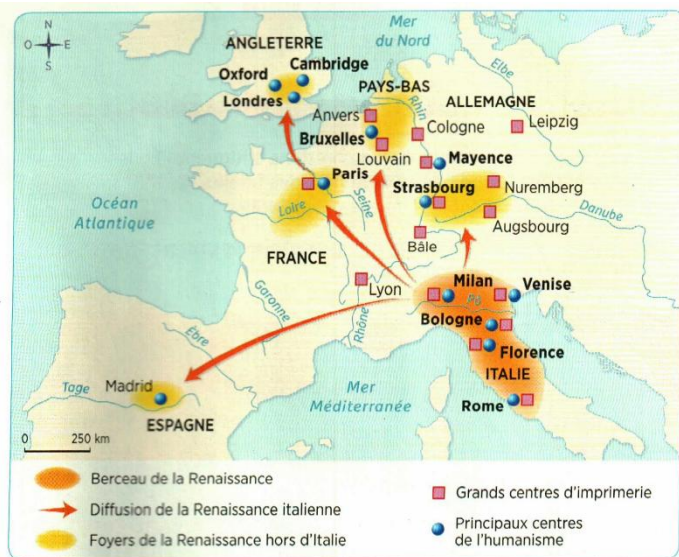
Questions :

1° Quel est le berceau de la Renaissance ?

2° D'après ce que vous voyez sur la carte, quelles sont les zones principales de la Renaissance ?

3° Quels pays ont connu l'influence italienne ?

Activité n°4 : Humanisme et Renaissance en Europe



4 Renaissance et humanisme

Questions :

1° Quel est le berceau de la Renaissance ?

2° D'après ce que vous voyez sur la carte, quelles sont les zones principales de la Renaissance ?

3° Quels pays ont connu l'influence italienne ?